

La pose d'un encadrement d'une baie de porte

Assemblage charpenté pour l'encadrement d'une baie de porte d'entrée.

Réalisé par un charpentier, il est disposé horizontalement sur le sol avant sa mise en place.



Le châssis est posé



La maçonnerie est ajustée

Quelques recommandations



Les encadrements charpentés aux ouvertures des baies sont en bois de chêne, sans aubier. Les chevilles sont habituellement en acacia.

Aujourd'hui, beaucoup de charpentiers n'ont pas de bois de chêne de charpente en réserve ... Ils s'approvisionnent en bois de résineux traités et normalisés aux divers « points P » des grands fournisseurs.

Pour la restauration d'une maison ancienne, à l'identique pour le gros œuvre, il faut prévoir son chantier très à l'avance pour trouver un scieur à façon qui préparera les pièces de bois nécessaires, selon les sections relevées sur les encadrements anciens existants. Il est conseillé de commander des sections légèrement plus fortes afin de purger les bois si c'était nécessaire.

L'encadrement est un travail de charpentier : l'ouvrage doit donc rester brut de sciage, comme une charpente. Si on rabote, c'est pour dresser certaines parties de la pièce de bois. (elle peut être légèrement voilée.) Mais le rabotage n'est pas recommandé ni, bien sûr, le ponçage puisque l'encadrement n'est pas une menuiserie ! Un menuisier aujourd'hui voudra le raboter parfaitement, voire le poncer ! Il faut savoir, assez tôt, l'en dissuader.

Il faut bien préciser, de même, que les pièces de bois se placent au nu du parement de la maçonnerie et non en saillie.

Éviter aussi le danger d'un autre cliché à la mode: la finition arbitraire à l'herminette !... style bar rustique ...

Faut-il traiter ? Dans les régions à termites, chercher un produit sain et efficace ; sinon, huile de lin et essence térébenthine à chaud ou bien carbonyle ...

Faut-il peindre ? Les goûts aujourd'hui sont aux couleurs ... Or, les maisons paysannes de villages étaient peu « endimanchées » à la manière des maisons de maître, des maisons bourgeoises des bourgs ruraux ou des maisons citadines (s'inspirer, après longue réflexion des recommandations du CAUE). On pourrait pourtant avoir le courage de déconcerter son voisinage et ses amis par l'originalité d'un choix relevant de la plus sûre tradition. Ce sont le soleil et la pluie qui donneront avec le temps le grisé argenté naturel des bois.

Prévoir des harpes (harpons) en grands fers non galvanisés ni chromés, fixés sur les poteaux, contre le tableau, et maçonnés dans le mur lors du garnissage

Ces encadrements, cadres fixes dans lesquels viennent battre les battants de porte ou fenêtre, sont le plus souvent, dans les maisons paysannes, sans huisserie (l'actuel bloc-porte) mais il est toutefois possible d'en placer.

NOTE COMPLÉMENTAIRE

Tous ces termes désignent la même chose : double cadre aux baies d'ouverture, encadrement charpenté, châssis dormant, charpentes de baies, chambranle, cadre fixe, palandrage (pal = pieu ou poteau)

Michel AUZEMÉRY

association reconnue **maisons paysannes de france** d'utilité publique
délégation haute-vienne

Ça s'est passé

Le 28 novembre 2004

La trop courte visite des différents modules de construction (en terre, brique, paille, chaux-chanvre ou bois) du tout nouvel Ecocentre du Périgord n'a été qu'une invite à y retourner pour une visite plus approfondie. Sur www.ecocentre.org et www.cr3e.com, vous trouverez de nombreuses réponses à vos questions, le programme très étoffé des stages et les heures d'ouverture du centre. L'après-midi, Michel Auzeméry a su nous intéresser aux matériaux de construction de Jumilhac-le-Grand malgré une pluie incessante, nous faisant toucher du doigt la carrière locale dont sont issues toutes les pierres du château. Il nous a fait longuement observer ce qu'il reste du pavage du bourg et nous a expliqué les maisons à charpentes en succession de fermes, antérieures aux charpentes à pannes du XIX^e siècle.

Le 15 janvier 2005 : « Mille ans de vie au village »

Les photos de l'exposition « Regards : paysage et bâti en Limousin », accompagnées de deux vitrines explicatives, se sont exposées à la BFM de Limoges (Bibliothèque francophone multimédia), du 11 janvier au 5 février 2005. Lors d'une conférence organisée à cette occasion par le Pays d'Art et d'Histoire, Jean Tricard, Michel C. Kiener et Philippe Grandcoing, de l'association Rencontre des Historiens du Limousin, ont captivé l'auditoire en présentant respectivement les communications suivantes : « *Le village sort de l'ombre : de l'An Mil à la fin du Moyen Age* », « *Village, villages : trois siècles d'évolution (XVII^e - XIX^e siècles)* », « *Vivre au village au XIX^e siècle : tensions et solidarités* ». Devant les photographies exposées, Michel Auzeméry a fait vivre pour le public ces bâtiments de caractère ... paysan.

À lire :

Le village des Limousins : études sur l'habitat et la société rurale du Moyen âge à nos jours / Rencontre des historiens du Limousin ; sous la dir. de Jean Tricard ; préf. d'Alain Corbin. Limoges : Pulim, 2003 (87-Panazol : Impr. Lavauzelle graphic). - 532 pp, 25 €.

Calendrier

Samedi 30 avril : découvertes près de La Nouaille (Creuse)

Approche de la montagne limousine, connaissance de la vie rurale ancienne et de l'évolution du bâti dans le temps. Programme et inscription ci-joints.

Samedi 18 juin : Saint-Léonard de Noblat (Haute -Vienne) Journée nationale du Patrimoine de Pays : le fer et le verre

Participation à la journée du patrimoine de pays : évolution des techniques du verre et influence sur le bâti. Techniques du métal, avec visite et démonstration. Programme et inscription ci-joints.

Samedi 9 juillet: découverte de la Xaintrie (Corrèze)

Journée découverte d'un « pays » bien particulier, la Xaintrie, située au Sud-Est de la Corrèze, en allant vers le Cantal. Pour ce périple organisé par Maisons Paysannes de Corrèze, nous nous retrouverons sous la houlette de Michel Auzeméry qui a été maçon pendant plusieurs années dans cette région. L'esprit d'observation très aiguisé que nous lui connaissons lui a permis d'approfondir les caractéristiques d'un bâti typé remarquable. Il nous montrera aussi des photos prises à cette époque et commentera une plaquette qu'il avait alors publiée. Sont prévus au programme : Rhilac, Auriac, St Julien (déjeuner), Reyt, etc. L'organisation est en cours. Les trois délégations du Limousin et celle du Cantal seront de la balade.

Samedi 23 juillet : stage de murets en pierres sèches à Arfeuille (Creuse)

Réfection des longs murs d'accès au site, visite du château. Organisation à préciser.

Samedi 10 septembre : stage de maçonnerie, tuf et chaux à Issoudun-Létrieux (Creuse)

Reprise de vieux murs et construction neuve avec les techniques anciennes, authentiques. Organisation à préciser.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre : journées européennes du patrimoine (pour mémoire)

À commander tant qu'il en reste encore :

Le catalogue édité par le Pays d'Art et d'Histoire, reproduisant les photos en couleurs telles que montées sur les panneaux de notre exposition commune itinérante, agrémentées de textes écrits par différents intervenants (dont George Magne et MPF).

Envoi gratuit. Adresser une enveloppe A4 portant votre adresse, timbrée à 2,76 €, à PAH Monts & Barrages, Le Château 87460 Bujaleuf.

Le public a la parole (suite)

Salon de l'habitat
Monsieur Auzeméry
Bonjour, j'ai été très intéressé de cette exposition
sur le patrimoine qui nous a ramené à
nos racines, grâce à une présentation
complète pour les amateurs de
matériaux de construction.

Merci pour l'exposition éducative et poétique.
Une belle idée à explorer en réalisant une
plaquette avec texte et photos -
Merci - Prosthus

Merci pour l'exposition et la conférence.
Je serai intéressé par le catalogue de l'exposition

Les photos sont superbes ça fait plaisir
de voir mon bastion !!



Stage pour professionnels

formation à la thermique des bâtiments et à l'isolation écologique à la ouate de cellulose

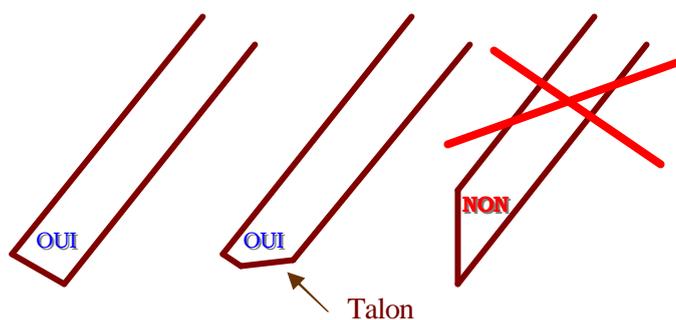
Pour les artisans (ou les particuliers très intéressés), deux journées de formation à la thermique des bâtiments et à l'isolation écologique à la ouate de cellulose, dispensée par un artisan venu de Thonon les Bains : exceptionnel et non renouvelé !

Prévues début juin.

Prévenez les artisans (plaquistes, charpentiers, couvreurs, maçons) que vous connaissez qui pourraient être intéressés.

Renseignements auprès d'Isabelle Nadalon (05 55 21 48 25)

CHEVRONS ou COYAUX



Sur un bâtiment ancien, quelle que soit la pente de la toiture, chevrons ou coyaux sont toujours coupés perpendiculairement au fil du bois, souvent avec un talon, mais **jamais verticalement** (à l'aplomb).

**Cette manière de faire habituelle
est très facile à reproduire.**

**Elle protège le bois de l'eau de pluie
qui s'évacue mieux. La coupe avec talon permet
la chute plus rapide de la « goutte pendante ».**

**Il s'agit de l'un des nombreux « détails »
qui signent une restauration de qualité.**

Extraits de l'éditorial de Tony Marchal, Délégué de MPF Creuse, paru dans le dernier numéro de l'Arban

Nous espérons ne pas trahir sa pensée en extrayant ici quelques phrases hors contexte. Elles introduisent si bien le texte de la page suivante que nous n'avons pu résister.

[...] Regardons à notre porte, à notre fenêtre, à notre mur, à notre toit, pas un détail qui soit respecté. Les menuiseries ne se font plus avec la même technique et les mêmes assemblages, les « cimentations » vandalisent les murs centenaires à coup de fausses consolidations qui, bien au contraire, les ruinent. [...] On ne peut pas raccommorder une vieille broderie, réhabiliter un vieux tableau, une sculpture ancienne sans un soin très particu-

lier, fait de la connaissance de l'objet, de la recherche de son identité et de la mise en jeu des moyens les plus performants, pour arriver à les conserver et à maintenir leur présence dans notre vie, puisque incontestablement, ils sont une nourriture spirituelle sensible, voire pratique.

[...] La première démarche est celle de la connaissance approfondie, sans suffisance, et jamais suffisante. Attention ! Ça devient de l'amour ! Mais gare à l'amoureux un peu rapide et maladroit qui prendrait l'aspect pour le contenu, la forme pour le fond. En effet, gardons-nous des attitudes si fréquentes en nous-mêmes : « Ça c'est beau, ça c'est pas beau ». Mais quoi alors ? Eh bien : « C'est ainsi que ce fut réalisé et vécu,

que je le préserve et le transforme en toute connaissance de cause et sérénité devant les générations futures ». [...]

Non, rien de ce qui se refait aujourd'hui n'est plus authentique, et pour cause.

Existe-t-il encore un seul maître d'oeuvre, un seul architecte, un seul maître d'ouvrage qui décrirait la construction d'un mur avec le niveau de précision qui apparaît dans la page d'archive ci-contre, fût-ce sur le bâtiment le plus précieux ? Y a-t-il d'ailleurs encore un seul artisan, une seule entreprise qui ne prendrait pas la fuite ou, au mieux, ne sourirait poliment ?