

L'intention de Maisons Paysannes de France est de restaurer les maisons de pays selon les goûts qui sont déjà exprimés par la maison elle-même : ces goûts ne viennent pas d'ailleurs, ils ne sont pas étrangers mais familiers à la maison. Restaurer serait donc remettre dans le premier état d'harmonie avec le pays, paysage et matériaux ensemble.

Le terme d'"esthétique" convient mal à la maison de pays : comme s'il existait, selon la connotation du mot, un beau-essoi, acquis par la culture, la connaissance et l'instruction ! ce concept est apparu avec la critique littéraire et musicale, l'étude d'écoles d'œuvres d'art en sculpture, peinture, ...

Pour les constructions paysannes, la règle de la fidélité aux matériaux les plus proches, le respect oblige, mais imaginaire, des possibilités de leur mise en œuvre, la réponse la plus juste aux besoins essentiels, fondent l'unité de leur harmonie.

Dans cette logique évidente et simple, les matériaux sous la main de tous et leur mise en œuvre partagée par tous, sont intimement liés et indissociables. C'est cette harmonie, pays-matériaux et main, qui, au sein d'une diversité mouvante de nuances, nous frappe et nous attire.

Être fidèle à cette maison, c'est être fidèle à la sagesse qu'elle nous enseigne : Aspect et respect écologique des possibilités locales sont marqués - Cette logique est une chance pour l'avenir car elle est la moins coûteuse en énergie grise et en effluves techniques.

Pour restaurer et habiter ces maisons d'héritage pourquoi n'accepterions-nous pas d'abord comme frontière à des techniques, certes séduisantes, la règle de la proximité ? faire avec ce qu'on a déjà là, et réapprendre au besoin à s'en servir. Obéir d'abord à la maison serait-il le fait d'une méfiance passéiste à l'égard des performances techniques, cette maison qui parle de pierres et d'argile, de bois et de terre minérale, de chanvre et de paille ?

Fond (matériaux) et forme (mise en œuvre) ne sont pas à dissocier ; la se trouve la première exigence technologique. Tenir de la même main fond et forme est une vision progressiste, une marche en avant, une logique d'avenir.

des recherches techniques sont désirables pour nous faire bien connaître les possibilités performantes des matériaux de proximité, là, sous la main, dans la variété multiple des terroirs.